

Aristotele



- Nacque a Stagira nel 384 a.C. Morì a Calcide nel 322 a.C.
- Si formò nell'**Accademia platonica**.
- Fu il precettore di **Alessandro Magno**.
- Ad Atene fondò il **Liceo** o **Peripato**.

La novità di Aristotele

- La scienza non presuppone oggetti immutabili, ma **leggi immutabili**
- Indagine filosofica estesa a **ogni campo del sapere**
- Valorizzazione dell'**esperienza dei sensi**

la filosofia

è

conoscenza
disinteressata
di tutti gli aspetti
della realtà

che

va studiata attraverso
ricerche
sistematiche di
carattere settoriale
e specialistico

ricerca del senso unitario
del mondo nei discorsi
specialistici delle varie
discipline

che

nella loro autonomia
rispecchiano la realtà
delle cose

in base alla

corrispondenza
tra la struttura
dell'essere
e la sua
rappresentazione
nel linguaggio
scientifico

attività di ricerca
e insegnamento

mirata a

tracciare
un'enciclopedia
di tutti i saperi

definire il metodo
e l'oggetto dei
diversi campi
disciplinari

La classificazione delle scienze



Platone - Aristotele

PLATONE

IDEE

sono modelli
trascendenti delle
cose

sono separate e
indipendenti dalle
cose

ARISTOTELE

FORME

sono strutture
immanenti delle
sostanze

non sono separabili
dalle cose di cui
sono l'essenza

Di che si occupa la metafisica?

**Metafisica o
filosofia prima**

```
graph TD; A[Metafisica o filosofia prima] --> B[I suoi oggetti di studio sono oltre la natura]; B --> C[Dio]; B --> D[L'essere in quanto essere];
```

I suoi oggetti di studio sono
oltre la natura

Dio

L'essere in quanto essere

La filosofia prima (ontologia)

studia l'essere
in quanto
essere

afferma che

l'essere si può dire
in molti modi
e presenta una
molteplicità di aspetti

l'essere dell'ente
è la sostanza

la sostanza è sinolo
di materia e forma

la sostanza è
l'essenza o struttura
immanente e
necessaria delle cose

cioè

il soggetto
reale, l'individuo
concreto

il soggetto
logico

a cui ineriscono
le varie **proprietà
accidentali**

a cui vengono
riferiti i vari
predicati

cioè

le categorie

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. sostanza | 6. tempo |
| 2. qualità | 7. agire |
| 3. quantità | 8. patire |
| 4. relazione | 9. stato |
| 5. luogo | 10. situazione |

dunque

è soggetta
al mutamento

che è

passaggio
dall'essere
in potenza
all'essere
in atto

distinta dagli

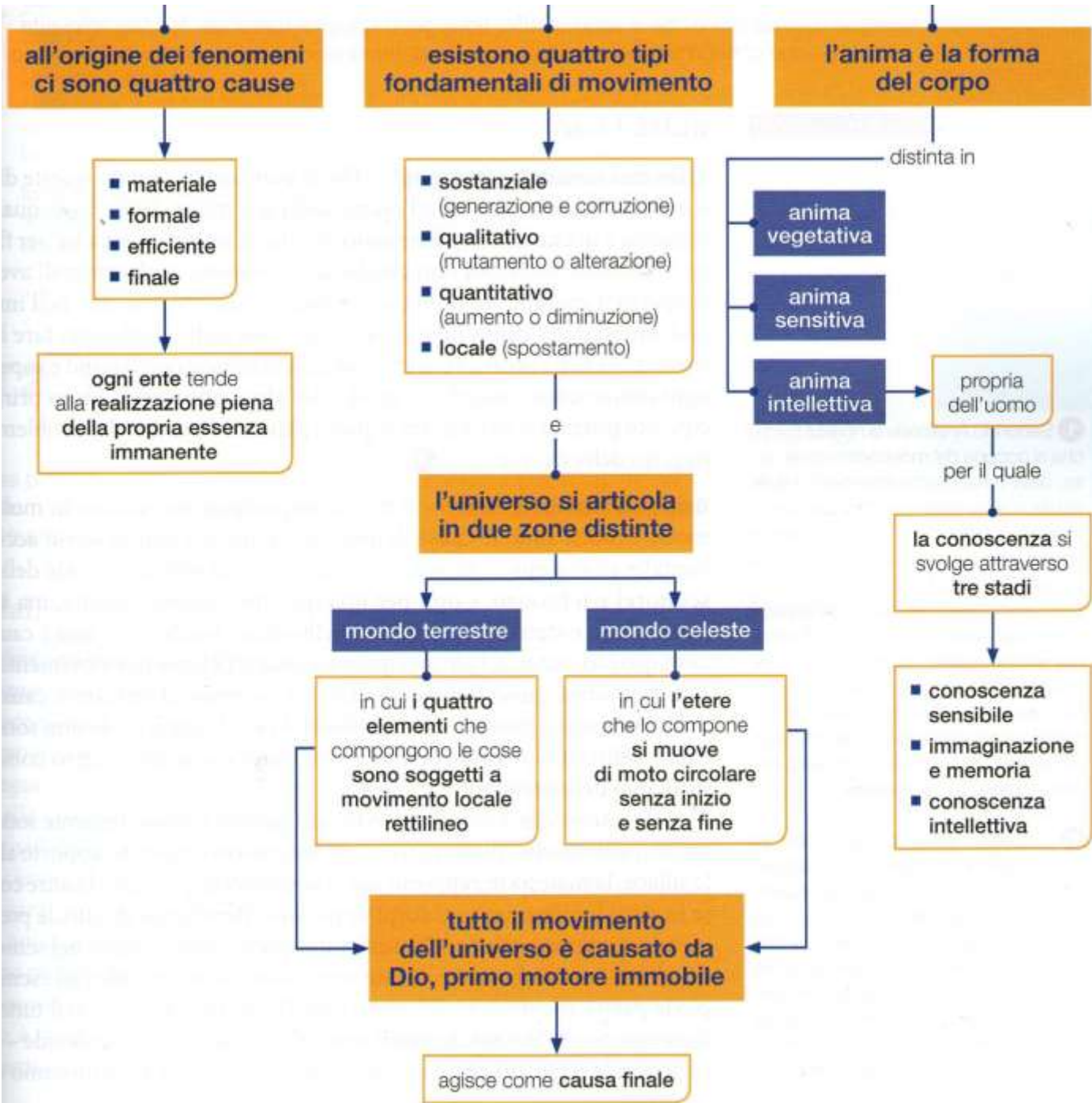
accidenti

che sono

le qualità
estrinseche
e contingenti
della sostanza

► Atto e potenza





all'origine dei fenomeni ci sono quattro cause

- materiale
- formale
- efficiente
- finale

ogni ente tende alla **realizzazione piena della propria essenza immanente**

esistono quattro tipi fondamentali di movimento

- **sostanziale** (generazione e corruzione)
- **qualitativo** (mutamento o alterazione)
- **quantitativo** (aumento o diminuzione)
- **locale** (spostamento)

l'anima è la forma del corpo

- distinta in
- anima vegetativa
 - anima sensitiva
 - anima intellettiva

propria dell'uomo

per il quale

la **conoscenza** si svolge attraverso **tre stadi**

- **conoscenza sensibile**
- **immaginazione e memoria**
- **conoscenza intellettiva**

e

l'universo si articola in due zone distinte

mondo terrestre

in cui i **quattro elementi** che compongono le cose sono soggetti a **movimento locale rettilineo**

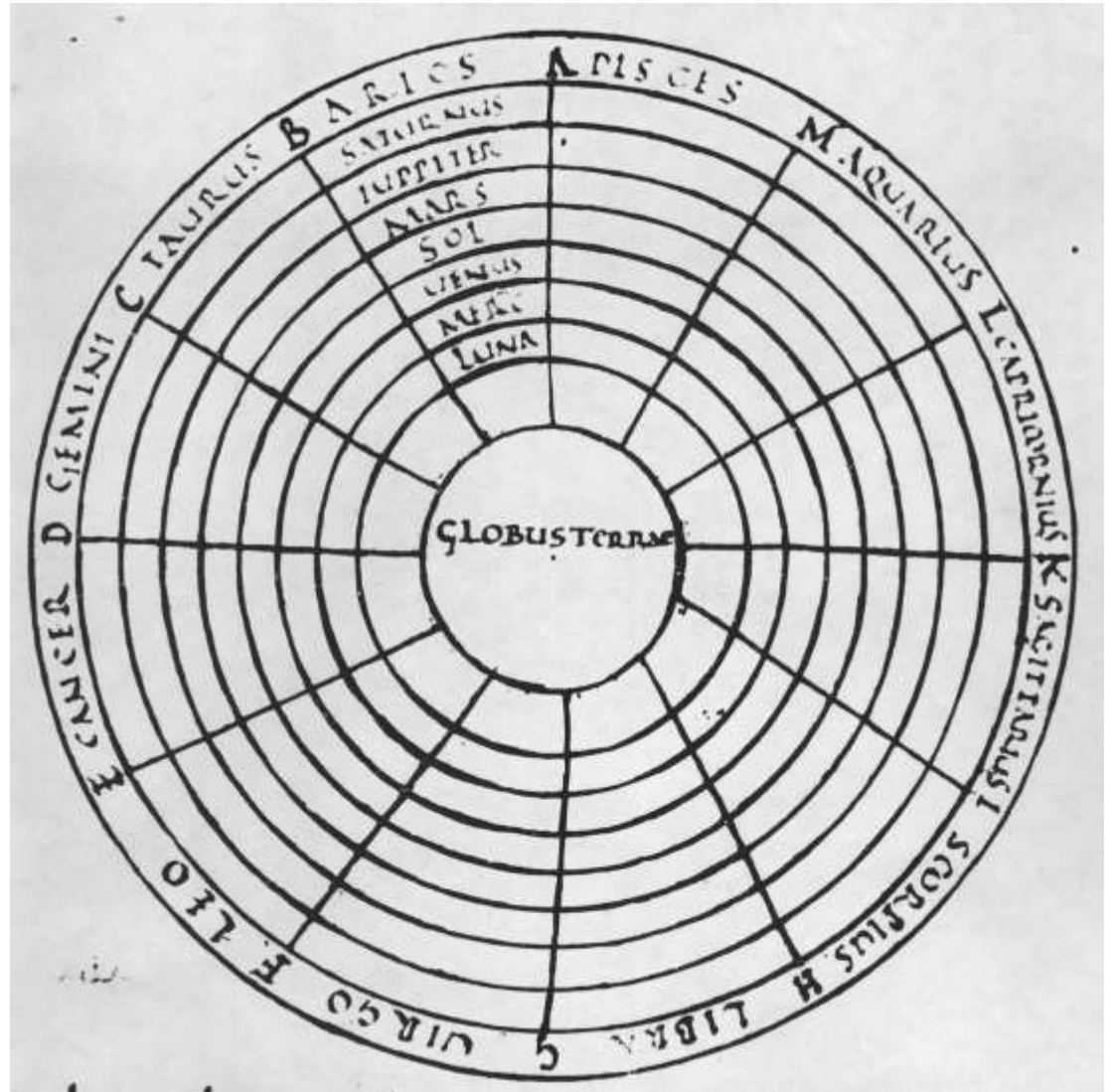
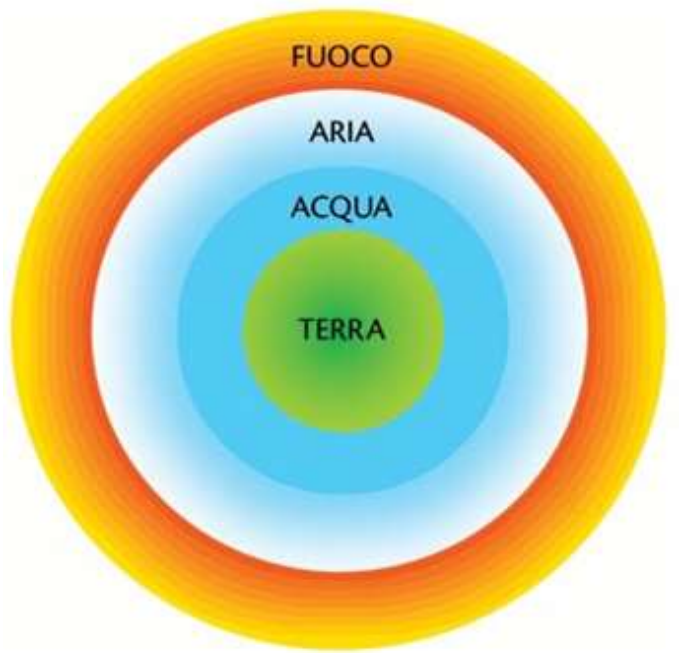
mondo celeste

in cui l'**etere** che lo compone si muove di **moto circolare** senza inizio e senza fine

tutto il movimento dell'universo è causato da Dio, primo motore immobile

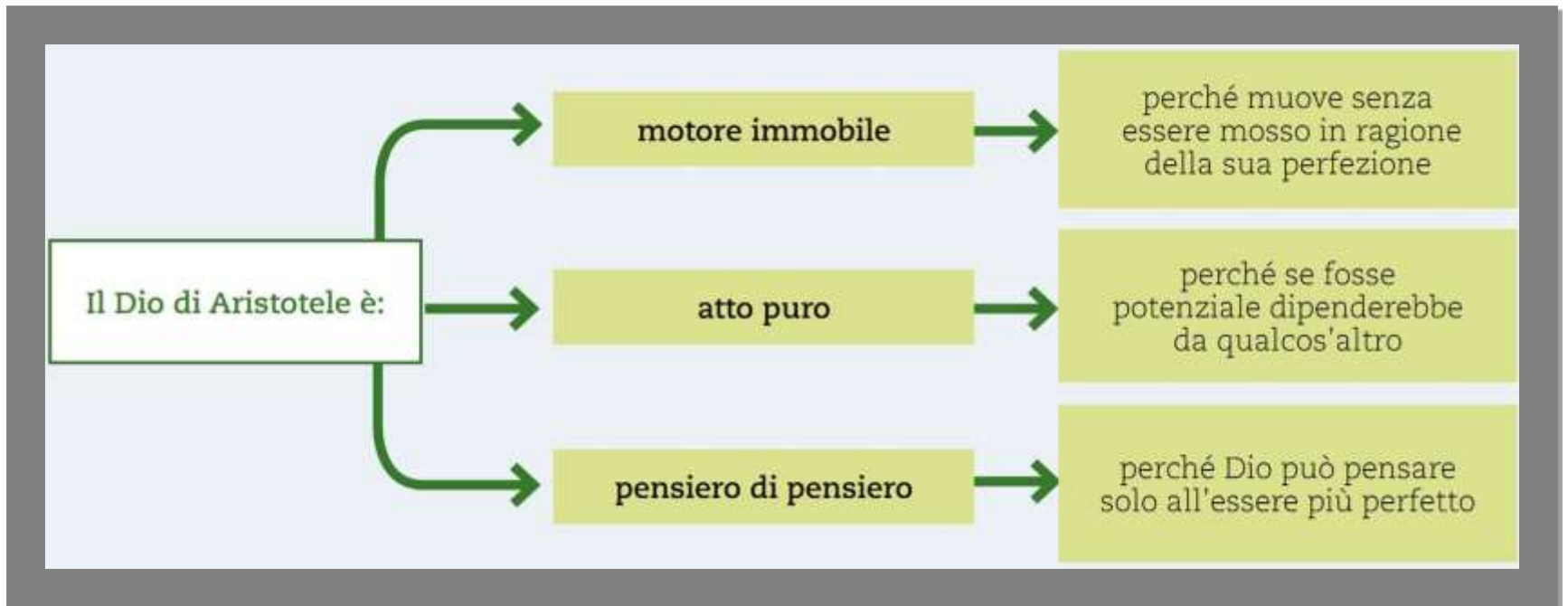
agisce come **causa finale**

l'universo aristotelico

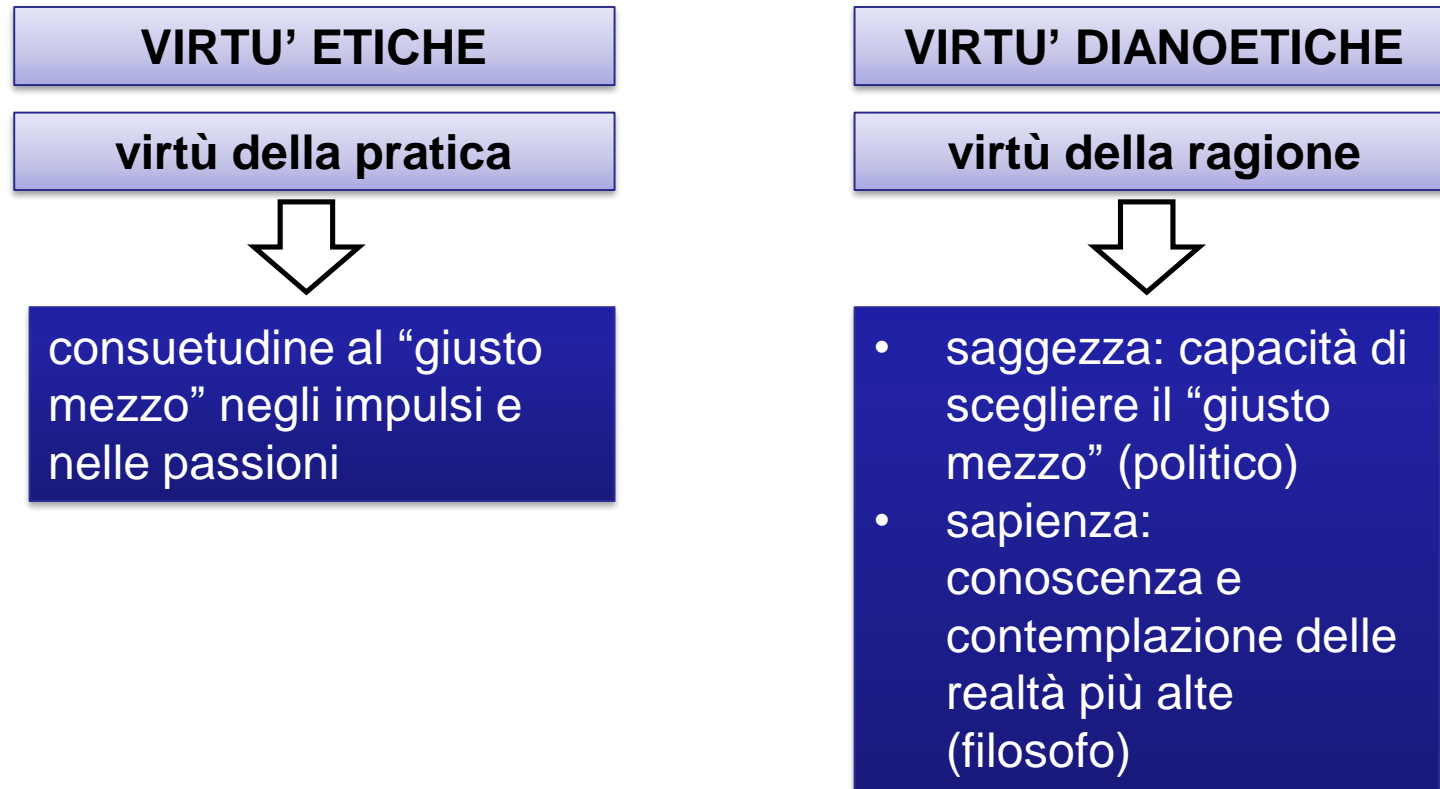


- **Finalismo:** tutto ciò che esiste ha uno scopo e risponde a un piano preciso
- **Struttura gerarchica:** gli animali possono essere disposti lungo una scala di perfezione crescente

Le caratteristiche di Dio



l'etica aristotelica



le virtù tendono al bene e assicurano all'uomo la felicità

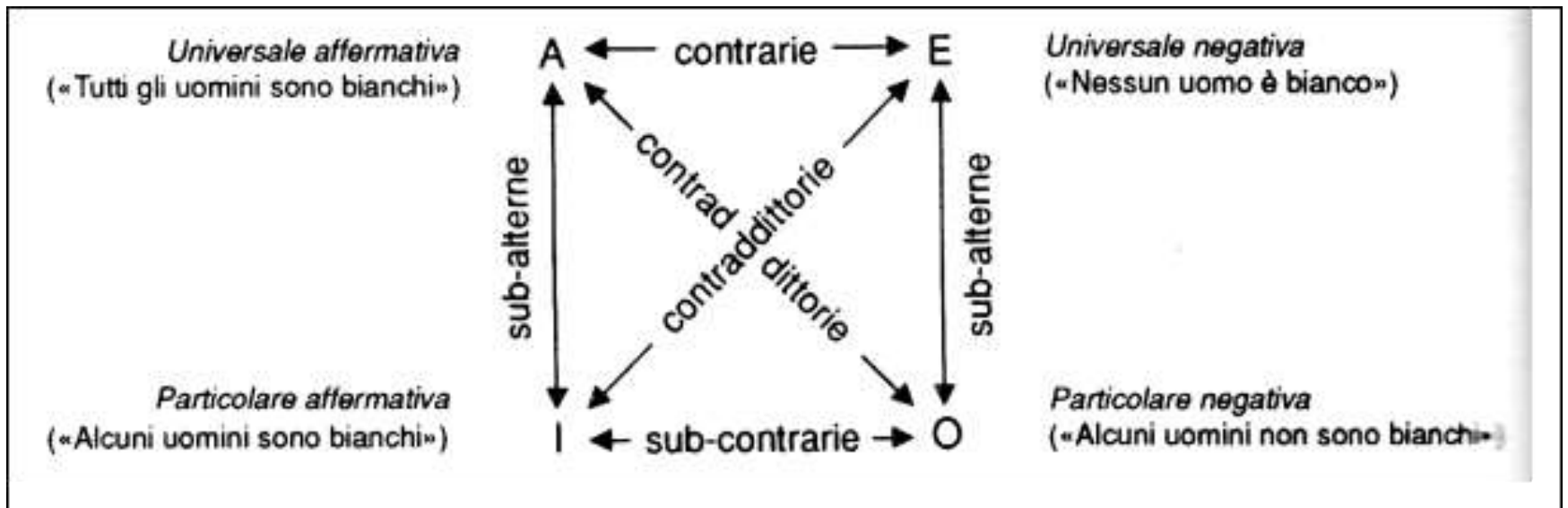
I PRINCIPI DELLA LOGICA

IDENTITA'

NON
CONTRADDIZIONE

TERZO ESCLUSO

IL QUADRATO LOGICO



IL SILLOGISMO DI 1° FIGURA

Tutti gli M sono P
Tutti gli S sono M

premessa maggiore
premessa minore

M = termine medio

Tutti gli S sono P

conclusione

ESEMPIO

Tutti gli uomini sono mortali
Tutti i Greci sono uomini

Tutti i Greci sono Mortali

la conclusione del sillogismo è **vera** solo se sono vere le premesse
il sillogismo è **corretto** solo se risponde ad alcuni requisiti

FIGURE E MODI DEL SILLOGISMO

le figure del sillogismo dipendono dalla posizione del termine medio:

M P	P M	M P	P M
S M	S M	M S	M S
-----	-----	-----	-----
S P	S P	S P	S P

i modi del sillogismo dipendono dal tipo di proposizioni usate.
Dei 256 modi di sillogismo possibili, solo 19 sono validi:

- 1 figura: Barbara Celarent Darii Ferio
- 2 figura: Cesare Camestres Festino Baroco
- 3 figura: Darapti Felapton Disamis Datisi Bocardo Ferison
- 4 figura: Bramantip Camenes Dimatis Fesapo Fresison

La concezione dell'arte in Platone e Aristotele

Platone

l'arte è diseducativa perché propone modelli immorali e immagini ingannatrici

l'arte allontana dal vero perché è imitazione di imitazione

l'arte è una sorta di divina mania che, trascinando l'animo attraverso l'entusiasmo, rischia di soggiogarlo

Aristotele

l'arte è una forma di conoscenza superiore alla storia e prossima alla filosofia

l'arte raggiunge l'universale, consente di cogliere l'essenza delle cose

l'arte ha una funzione catartica, purifica l'animo dalle passioni negative