

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

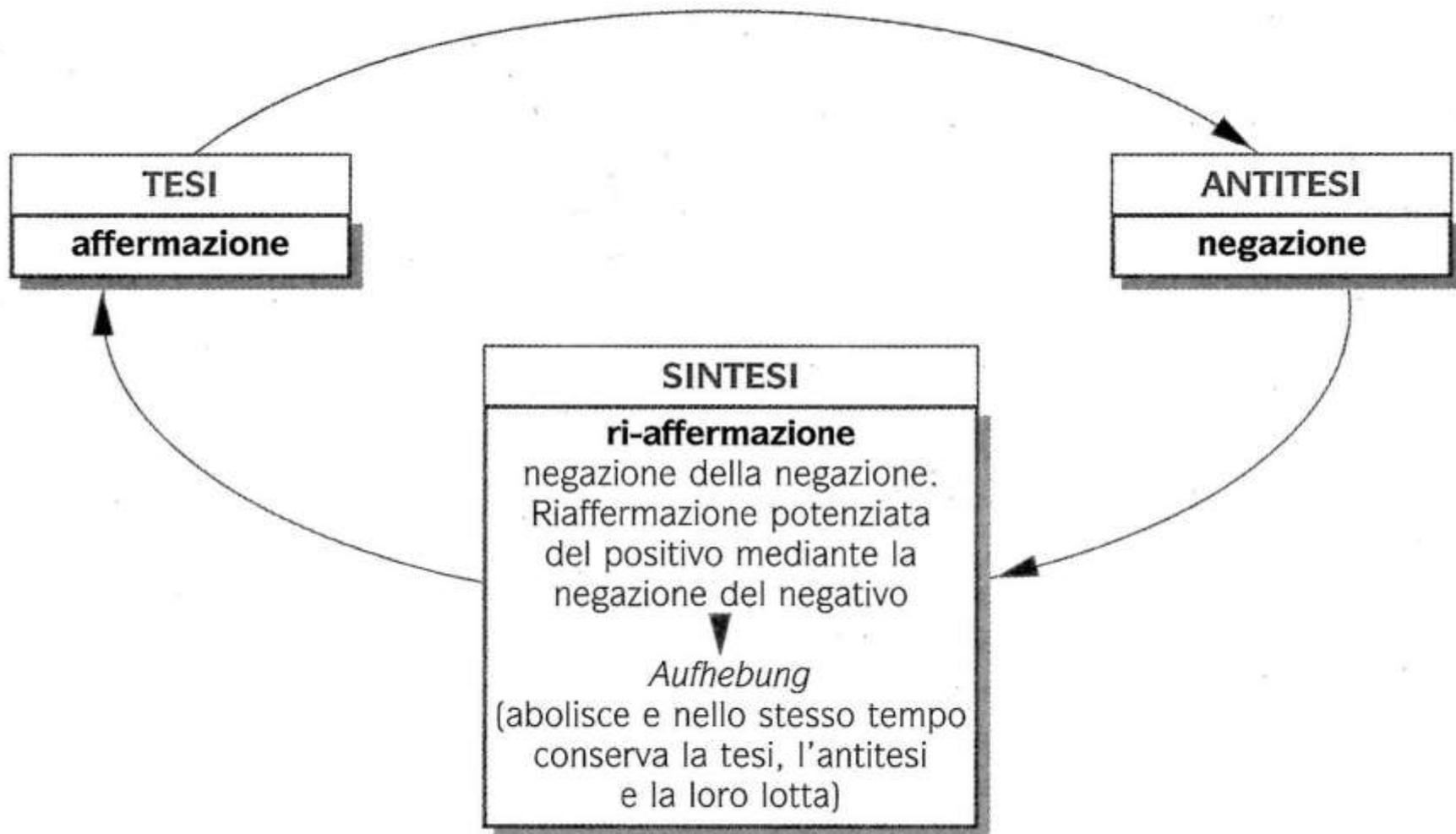


Nacque a Stoccarda nel 1770.
Morì a Berlino nel 1831.

Critica la filosofia di **Fichte** e di **Schelling** ponendo il proprio pensiero come sintesi delle due.

Le sue opere ebbero una vasta e profonda influenza nel mondo filosofico.

IL MOVIMENTO CIRCOLARE E A SPIRALE DELLA DIALETTICA



Ogni sintesi diviene, a propria volta, tesi di un'altra antitesi, cui succede un'ulteriore sintesi e così via, sino al compimento del processo globale dell'Assoluto

I TRE MOMENTI DELLA DIALETTICA



Se l'intelletto è **l'organo del finito**, la ragione è **l'organo dell'infinito**,
ossia lo strumento tramite cui il finito (il parziale e l'astratto)
viene risolto nell'infinito (il totale e il concreto)

LE BASI DEL PENSIERO HEGELIANO

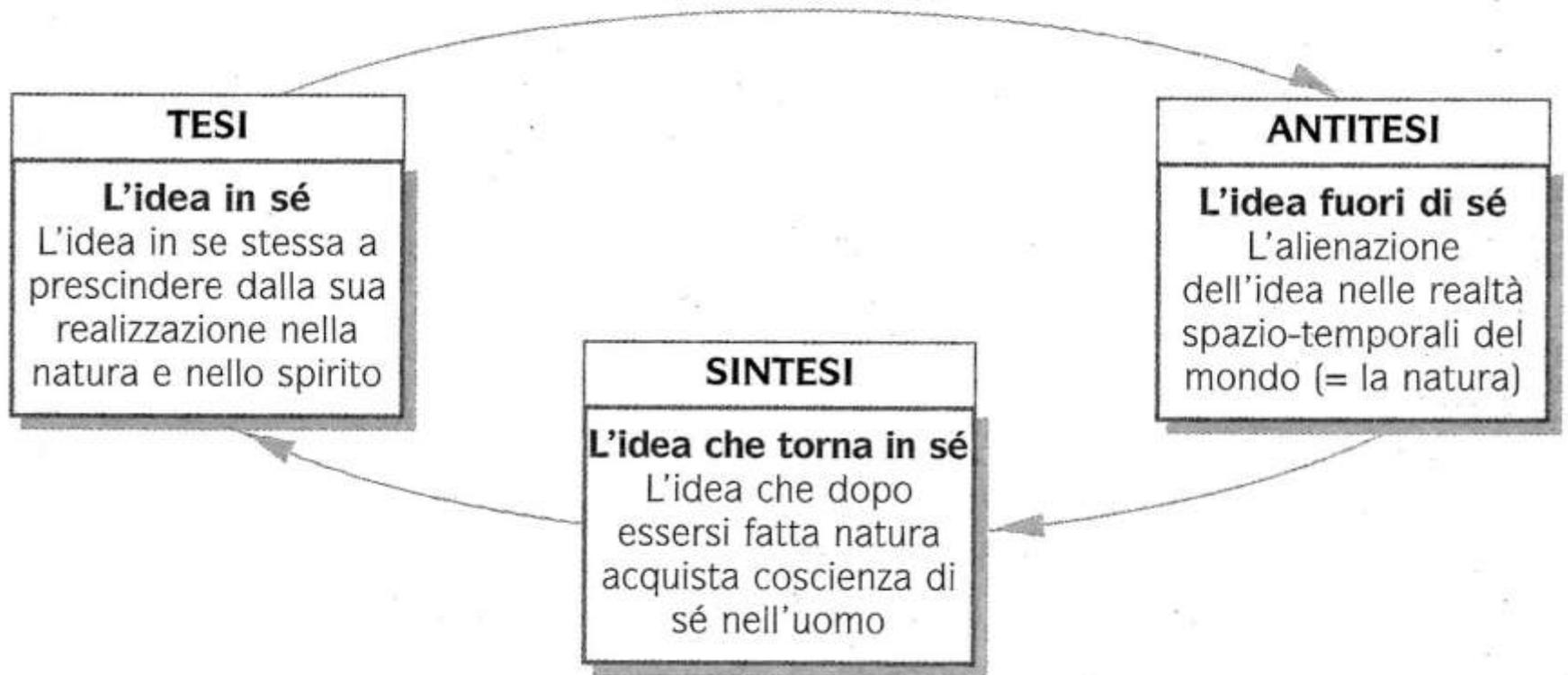
“Ciò che è razionale è reale; ciò che è reale è razionale”

La verità coincide con l'intero processo e si rivela alla fine

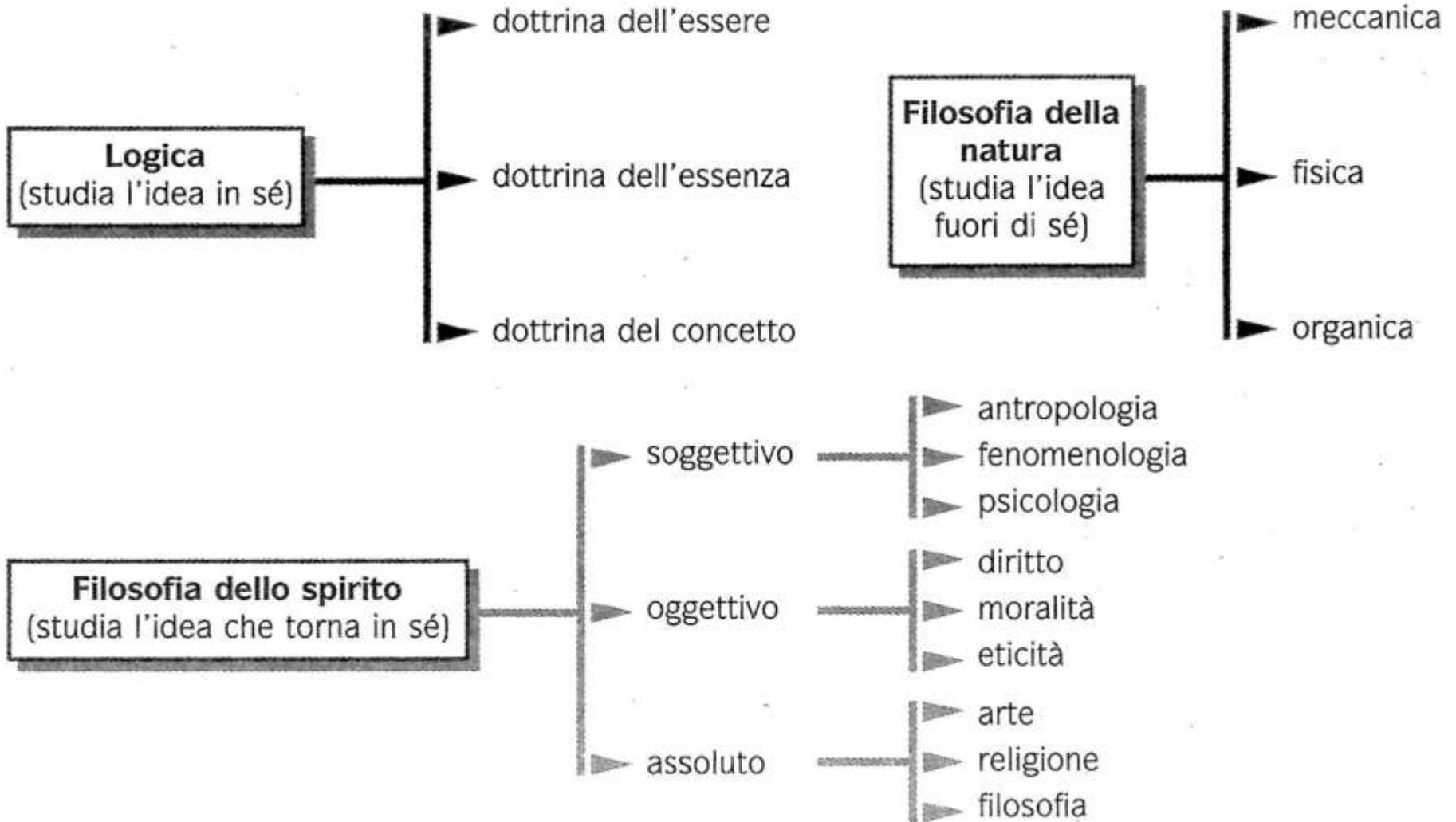
La dialettica è la legge di sviluppo sia del pensiero che della realtà

La filosofia prende atto della razionalità del reale, mostrandone la necessità

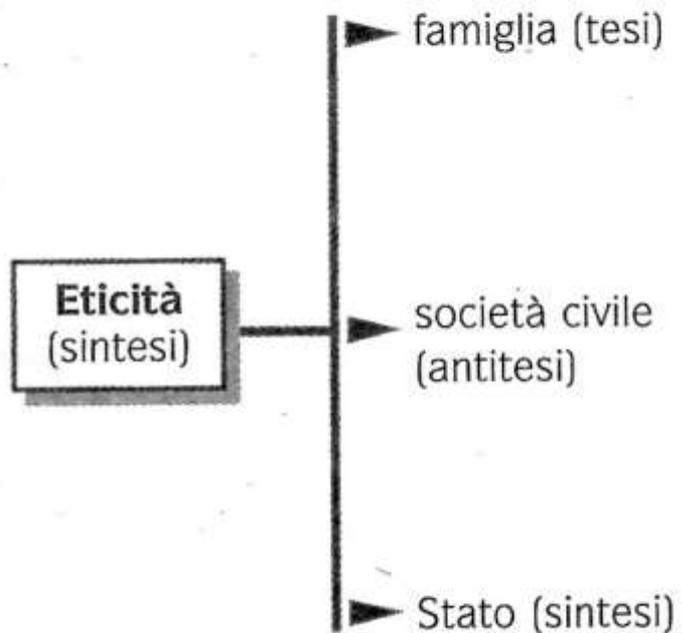
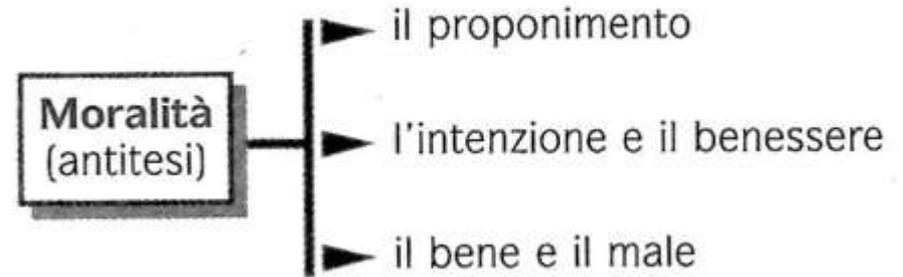
L'ARTICOLAZIONE TRIADICA E CIRCOLARE DELL'ASSOLUTO



LE SEZIONI DEL SAPERE FILOSOFICO



LO SPIRITO OGGETTIVO



È un'unità spirituale fondata sull'amore, il matrimonio e l'educazione dei figli, che sono destinati a creare altre famiglie

È costituita da individui estranei vincolati da norme giuridiche e amministrative che ne regolano l'egoismo; si divide in classi

È il moderatore del conflitto sociale, al di sopra delle parti ed espressione massima della razionalità. Non è fondato sugli individui ed è più importante di essi perché rappresenta il bene comune (contro il modello contrattualistico sia liberale che democratico)

LO SPIRITO ASSOLUTO

ARTE

consente di comprendere **in modo intuitivo e immediato** la compenetrazione tra spirito (contenuto ideale) e natura (materia)

e

si distingue in **tre forme**

arte simbolica

implica uno **squilibrio tra contenuto e forma** (a favore della seconda)

arte classica

implica una **perfetta armonia tra contenuto ed espressione sensibile**

arte romantica

implica un **nuovo squilibrio tra contenuto e forma** (a favore del primo)

RELIGIONE

consente di comprendere **l'Assoluto nella forma della rappresentazione** (i miti e i riti)

dunque

pur aspirando all'infinito **rimane vincolata alla sensibilità**

FILOSOFIA

consente di cogliere **l'Assoluto tramite il concetto**

pertanto

la filosofia coincide con la storia, dal momento che questa è il dispiegarsi progressivo dell'idea

l'idealismo di Hegel rappresenta l'ultima filosofia, in quanto in esso è lo spirito stesso che porta a termine il suo percorso